

FRIEDRICH NIETZSCHE,
*eerste presocraat van de
Europse postmoderniteit*



NEMESIANUS VAN CARTHAGO

voluit Marcus Aurelius Olympius Nemesianus, Latijns dichter uit Noord-Afrika, werkzaam in de laatste decennia van de derde eeuw na Christus. Schrijver van, onder meer, vier bewaarde Vergiliaanse *Eclogae* (Herderszangen), 325 bewaarde hexameters van het jachtgedicht *Cynegetica* en 28 dactylische hexameters uit een (apocrief?) leerdicht *De Aucupio*, over de vogelvangst. Hij schreef ook *Halieutica*, een gedicht over de visvangst. Op zijn naam staat voorts *Nautica*, een leerdicht over de scheepvaart. Een taai legende wil dat hij ook de auteur is van het anonieme *Pervigilium Veneris*. Nemesianus' pastorale poëzie is vaak verbonden en samen vertaald met Calpurnius' bucoliek.

Nemesianus, vandaag nagenoeg vergeten, zou met zijn hoge productie van kleurrijke leerverzen alle Latijnse dichters van zijn tijd het nakijken hebben gegeven. Zijn roem piekte onder het efemere regeerjaar 283-284 van medekeizer Numerianus, die regeerde samen met zijn oudere broer Carinus. De dichter zou uitstekende relaties onderhouden hebben met deze keizers. Maar Nemesianus' vijandig gezinde critici scholden hem voor plagiaris van Vergilius.

JOHAN CLARYSSE

Johan Clarysse woont en werkt te Brugge, maakt schilderijen, tekeningen en collages. Hij studeerde filosofie (KUL) vooraleer hij z'n opleiding schilderkunst startte in SASK Leuven en SASK Brugge. Hij werd laureaat van de Anto Diez Prijs voor Schilderkunst (Oostende) in 1993 en van de Dirk Boutsprijs (Leuven) in 1998.

Vanaf 2000 stelt hij tentoon in galleries en musea in binnen- en buitenland, o.a. Parijs, Brussel, Keulen, Amsterdam, Peking. Zijn werk bevindt zich in talrijke collecties, waaronder de collectie van de Nationale Loterij, de Belgische Staat, de Provincie West-Vlaanderen, Museum dr Guislain, Museum Deinze en Leiestreek, Broelmuseum te Kortrijk, Universiteit Antwerpen, de Fundacion cultural Knecht-Drenth in Spanje en de Modern Chinese Art Foundation.

Een eerste monografie over zijn werk *'Why october & other questions'* verscheen bij uitgeverij Ludion (met bijdragen van onder meer Marc Ruyters en Stef Van Bellingen).

Een tweede monografie *'Walden & other suspicions'* verscheen een paar jaar terug bij MER Paper Kunsthalle (met bijdragen van prof Willem Elias, Isabelle De Baets en Hans Theys)

De doeken van Johan Clarysse formuleren vragen rond het statuut van het beeld en van de schilderkunst als zodanig, evenals vragen rond de complexiteit van onze menselijke conditie. De ambiguïteit van onze menselijke drijfveren en verlangens evenals de thema's identiteit en macht die ermee samenhangen, vormen een rode draad in het werk. Zijn schilderijen trekken aan en verwarren, ze dissecteren een beeld en zetten het terzelfdertijd kracht bij. Zo ontstaat een intrigerend oeuvre vol dubbele bodems en verwijzingen, dat zowel speels als ernstig is, zowel helder als dubbelzinnig, emotioneel ingetogen als intens...

FRANS BOENDERS

Antwerpen, 28.09.1942, eenendertig jaar (eerste) producer bij de openbare omroep BRT-3, voor literaire en menswetenschappelijke programma's. Twintig jaar redacteur en hoofdredacteur van *Kunst & Cultuur*, het tijdschrift van het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel. Negen jaar docent kunstgeschiedenis Muziekkapel Koningin Elisabeth, Waterloo. Tien jaar docent aan de Schrijvers-Academie, Antwerpen. Voordrachtgever aan het Studium Generale van diverse Nederlandse universiteiten. Medewerking aan *De Standaard der Letteren*, *Vrij Nederland*, de Nederlandse Omroep Stichting, de VPRO.

Bekroond met de Arkprijs van de Vrije Woord en de Willemfondsprijs voor kunstcritiek.

Schrijver en vertaler van essays, reisverhalen, monografieën, kunstcritiek en gedichten.

Recentste poëziebundels:

Het vuur der zinnen

De Sulamitische

Textimonium (met Lode Laperre)

Albasten kus

Gen(i)us, Mythen & Goden (met Karel Dierickx en Lode Laperre)

Apeiron

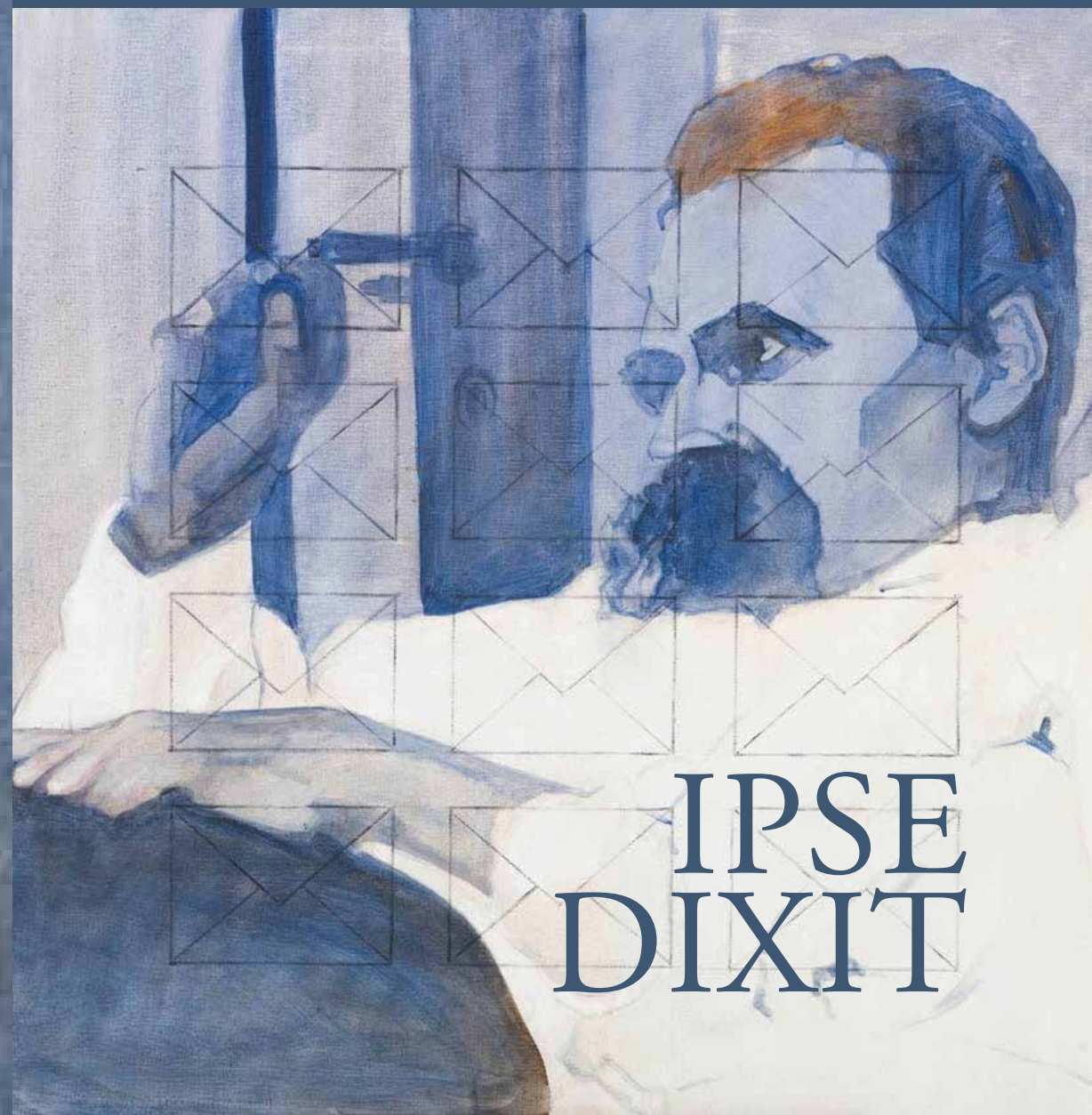
Briseïde (met Lieven Debrabandere en Paul Decloedt)

Frans Boenders & Johan Clarysse

IPSE DIXIT

• Nemesianus

FRANS BOENDERS
JOHAN CLARYSSE
NEMESIANUS



uitgeverij
DE GEBETEN HOND

