



Johan Clarysse, 'Les charmes discrets du pouvoir (the true nature of love)', 2016, olieverf op doek, 60 x 100 cm. Courtesy Johan Clarysse en S&H De Buck, Gent. Prijs: € 3590, andere schilderijen tussen € 1550 en € 8600.

Macht, wat is dat eigenlijk?

Macht is iets eigenaardigs. Sommigen kicken erop, sommigen gruwen ervan en er is geen ontsnappen aan. Zodra mensen bij elkaar zijn, steekt het al de kop op. Nieuwe schilderijen van de Brugse kunstenaar Johan Clarysse verkennen er alle hoeken van. Meer nog: ze laten ons kennismaken met 'Les charmes discrets du pouvoir'. Deze titel, een knipoog naar de film van Buñuel over de bourgeoisie, doet reeds een kritische kantje vermoeden. Het thema dook eerder op in reeksen omtrent politieke en religieuze ideologieën, waar mensen zich

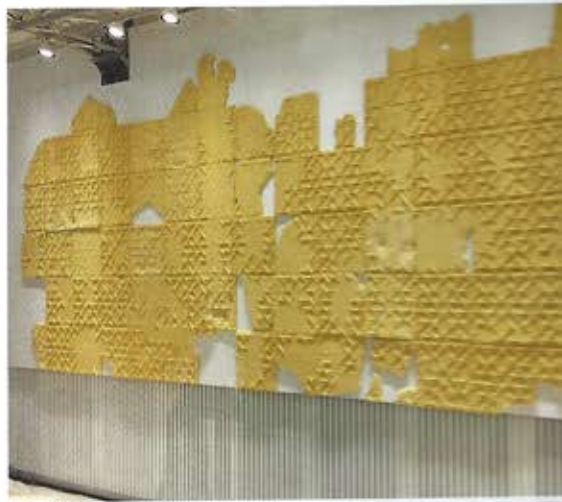
me identificeren en zichzelf in verliezen. Nu voel je hoe dubbelzinnig het begrip 'macht' is in schilderijen van een kussend koppel, een onderuitgezakte man met een dominante blik of twee musicerende Hitlerjugend-achtige kinderen. Altijd heel suggestief. En het gaat tevens over de schilderkunst zelf. De macht van beelden, daar valt ook aan te denken. (cv)

Galerie S&H De Buck
Zuidstationstraat 25
Gent
www.galeriedebuck.be
18-11 t/m 31-12

Tropische magie

Yutaka Sone is een intrigerende kunstenaar, geloof me maar. In 2010 deed een video mee in de groepsexpo 'Animism' in Extra City in Antwerpen. Wereldwijd bekend zijn de jungles die hij installeert, vaak gecombineerd met sneeuw witte marmersculpturen: een reuzenrad, een wegenknooppunt of een hypergedetailleerd stedelijk eiland zoals Manhattan. Tommy Simoens Gallery, in maart geopend op het Antwerpse Zuid, pakt uit met de eerste solo in België. De Japanse kunstenaar, die sinds 2000 in Los Angeles woont, heeft tevens een atelier in de Mexicaanse streek Michoacán. Daar zijn diens nieuwe 'Tropical Compositions' gerealiseerd: tropische bomen van rotan, geweven door lokale ambachtslui en beschilderd. Een felgroene oase, maar de solo 'Michoacán Report' ontspruit ook uit de studie van Nobelprijswinnaar literatuur J.M.G. Le Clézio over die streek met precolumbiaanse wortels. Maak u maar op voor een portie weldoordachte magie. (cv)

Tommy Simoens Gallery
Waalsekaai 31
Antwerpen
www.tommysimoens.com
25-11 t/m 21-01



Mehdi-Georges Lahlou, 'Twab, Mausoleum Fragment', 2016, gresmetsel, latiezicht ICI, Parijs. Courtesy Transit, Mechelen, productie Institut des C. Parijs. Prijsindicatie nieuwe realisaties: tussen € 25.000 en € 35.000.

Kritisch, maar quasi utopisch

Het verbaast me niks dat Mehdi-Georges Lahlou zoertje onaal doorbreekt. De Frans-Marokkaanse kunstenaar in Brussel en Parijs duwt vrolijk tegen grenzen aan. Uitputmanes in zwarte maillot en op rode naaldhakken, alternen, installaties, fotowerken en collages: het kan hilar het is altijd spitsvondig kritisch en verijnd esthetisch. V sieel lijkt, is eerder een quasi utopische vermening van religieuze en andere waarden. 'And Even if Nothing Tak Oasis', zo noemt hij zijn derde solo bij Transit. Schoon, is zijn kunst nu meer subtiel en is zijn eigen gezicht er. Alleen al aan de afgesloten Marokkaanse tegels van col een wandsculptuur, is te merken dat tijdelijkheid inmid thema is. De vanitas als tegengif voor conflicten? (cv)

Galerie Transit
Zandpoortvest 10
Mechelen
www.transit.be
13-11 t/m 18-12



Yutaka Sone bij zijn atelier in Michoacán, Mexico. Foto: Min Sone. Prijsindicatie van zijn werk: tussen € 20.000 en € 80.000.