



...vrijling jaar geleden zijn eerste expositie op Europese bodem had. De afbeelding is het een van voor een projectje vol sfeerobjecten, man- en vrouwfiguren, dierlijke schiedjes, een voorloper beeldje. Teksten schietten langs, ze gediagen van geolof in gestelen, in helderzandheid. Ze dedden op rituelen, op mogelijk denken, misbeten op het eeuwenoude verlagen en kardal te bezoveren. Oursler vertaalt oude, frantoonse en al te menselijke gevoelens naar, frantoonse en al te menselijke toekomstbeelden. Gladjes gesand draken al die porren, gestelen en beelden om hun as, ondanks van hun initiatie heding. Maar ongebeteld bebragt de schijn en salmenre de krachten onderdrats, onder een dun laagje rationele pixels, verdaat naar het meute gevoel: het digitale.

Uursler: "De computer is een geïntegreerd hantaspogende, het internet is een verzamelplaats van alle speelden van menselijkheid. Ik wil mensen laten nadenken over de mogelijkheden en nadelen van de digitale ontwikkelingen. Althud als zich een nieuwe technologische aanpak, is er een strijdman waarin niemand de mogelijkheden en de valkuilen kan overzien. We zitten volgens mij nu middenin die onzakkere begriperdoe."

"Als kunstenaar is het mijn taak om vragen op te werpen en een podium op te bouwen waar mensen hun eigen beslistingen kunnen nemen. Het enige dat ik wil zeggen is dat het goed is als mensen schelpen, dingen maken. Dat is mijn boodschap, als er al een boodschap moet zijn: vergeet niet zelf iets te maken."

NIET BANG, BLIJ, BEDROEFD OF BOOS, MAAR AMBIGU

Johan Clarysse heeft als schilder een eigen, trouw publiek. Hij werkt graag in reeksen, waarbij hij taal- en beeldcultuur combineert tot ontgruntnatische, bevredelndeur werken op doels, die vaak overkomen als filmstrips. Bij galerio S & H de Buck in Gent toont hij een nieuwe reeks, rond de menselijke bh. En er is niet ook het boek, Walden & Other Suspitions uit, over zijn werk van de voorbije zeven jaar.

Looking at (for) the invisible' heet de nieuwe reeks waarin de menselijke bhik en het kijken centraal staan. De meeste tonen een man of een vrouw die naar iets of iemand kijkt of staart, alsof

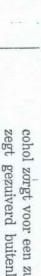
colofn zortje' voor een zuivering waardoor wat je zegt, gezuiverd wordt. Althud heeft een zuivering behoeft, het woord dan ook spiritueel. Het is goed om worden te ontstemmen. Maar mensheid is dat gewoon een excuus om te dritken, zegt Zorio. Hetend in het Frans met een geliefde Tahamans accent. "Fosor komt van het oud Griekse 'Fosforos', wat 'dager' van gelouwen betekent." Dat is toch prachig!

De note van zuivering komt ook voor in een ander werk met een mondstuk waar je eveneens in kan spreken. "Aardwerk en glas, of kristal, zijn last. Toemorgen, wordt het glas."

Zorio kijkt bijvrijen nogal zwerenig, haest spiritueel of mystiek. Maar hij reiktvertr dat tegelijk met de woorden: "Sono molto materialista e molto spirituale." De kunstenaar werkt vaak rond hemellichamen. Bekeid is hij onder andere door zijn sterren, waarvan hier twee voorbeelden te zien zijn. De ene is gevormd metspieren, de andere met elektriciteitskabels die oplichten. "Ik wil dingen tonen die niet zichtbaar zijn of teminste niet op die manier. De ster is uitgevonden door

Johan Clarysse: "Het thema van de bhik is niet nieuw. Het sluit aan en voortdurend verdere opvorige reeksen. In deze reeks houding al (for) the invisible' wordt de bhik op een meer expliciete wijze gethematiserd dan in eerdere reeksen. Maar het thema van de bhik en wat de uitdrukking of kan uitdrucken (en bij uitbreiding het gegeven behaans taal in het algemeen) is één van de rode draden in mijn werk geworden. Dit geeft reeds voor het andere werk dat in het nieuwe boek is opgenomen, maar zeker ook voor de reeks Commissions uit 2009: een serie portretten van filosofen, waarbij op het portret vaak tekensystemen, symbolen, emblemen zijn aangebracht die het onderliggende beeld bevrigen, problematiseren en verrijken. En dat geldt ook voor de daaropvolgende reeks 'Suspitions portraits'. Daarin speel ik thematisch met de schenkerzone normaal-schermal en de ambiguitat tussen die twee, in het bijzonder door portretten van psychiatrische patiënten en kunstenaars met een (vermeend) hok af te confronteren met zelf geïdentificeerde schilddieren van vrienden met iets suspictos in hun bhik of li. chamsaans en die door elkaar te presenteren."

Looking at (for) the invisible' heet de nieuwe reeks waarin de menselijke bhik en het kijken centraal staan. De meeste tonen een man of een vrouw die naar iets of iemand kijkt of staart, alsof



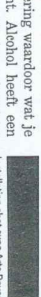
de mens. Het is een beeld dat je heringrindt in alle cultuuren. We kunnen sterren niet aanraken dus laten we ze naar beneden. Een speer heeft trouwens een prachtige, primaire vorm. Het is niet alleen een wapen maar ook een menselijk wezen. We hebben nog steeds niet achterhaald welk voor die voor het eerst heeft gemaakt. Een speer wat verder gerdien dan ons lichaam. Het gaat om het verlangen te vliegen."

In plaats van radicaal komaf te maken met het veldken, zoals bijvoorbeeld de futuristen, blijft uit het werk van Zorio een grote liefde voor traditie en klassieke kunst. "Ik wil iets doen dat voordien nog niet bestond. Ik was altijd nieuwsgierig. Welk is dat Turijn het tweede grootste museum van Egyptische kunst ter wereld heeft? Dat was voor mij een grote verrassing. Ik vind het prachtig dat de mens altijd kunst heeft willen maken."

Gilberto Zorio was een hoopveld van de arte povera. De Italiaanse kunststroming die in het

maoïlogie. Italie in de ban van de industrialisatie aan de slag ging met godloope en industriële materialen. Niet toevorig komt Zorio uit de buurt van Turijn, de stad van grote bedrijven zoals Fiat en Lanma, waar hij nog steeds woont. Een reedie op die industrialisering noemt hij arte povera niet, eerder "een vtratie". De keuze voor goedkoop materiaal en werken rond transformatieprocessen, het bleek echter niet altijd even evident op het gebied van conservatie. "Ja, het is gek. Veel verzamelaars bespeffen bijhkaar niet dat het werk heel delicaat is. Het heeft geleid tot momenten van grote spanning. Mereld Dat is het risico."

De expo is ook een weerzien, van zijn eigen werk en dat van Anselmo. Hoe dat voelt? "Het is speciaal. Sommige stukken heb ik al heel lang niet meer gezien. Zelf ontmoeten we elkaar en de andere arte povera-kunstenaars ook niet zo vaak meer. Maar ik heb heel veel respect voor hen". De kern 'arte povera' werd zoals heet Germano Celant bedacht. "We voren geen groep. We waren eerder een aantal lu mens van wie de meesteen bevrard waren. ckie was best lastig. Het voelde als een spel of brandmerk dat men aan knutderen g Vooruden had iedereen volledige vrijheid. Er oopsden kragen wel die stempel."



Sinds zijn eerste galeriesituatieomstelling in is de kunstwereld sterk veranderd. Hoe hij naar die broodhede? "De kunstwereld heeft ongelooflijke boom meegenomen. Ik vind prachig. Maar ik maak wel dat de attention ster is vermindert. En nu heb je ook voren verstande opleidingen voor outdoven. Dat l woon beledidlyk!"

De expo is ook een weerzien, van zijn eigen werk en dat van Anselmo. Hoe dat voelt? "Het is speciaal. Sommige stukken heb ik al heel lang niet meer gezien. Zelf ontmoeten we elkaar en de andere arte povera-kunstenaars ook niet zo vaak meer. Maar ik heb heel veel respect voor hen". De kern 'arte povera' werd zoals heet Germano Celant bedacht. "We voren geen groep. We waren eerder een aantal lu mens van wie de meesteen bevrard waren. ckie was best lastig. Het voelde als een spel of brandmerk dat men aan knutderen g Vooruden had iedereen volledige vrijheid. Er oopsden kragen wel die stempel."

Sinds zijn eerste galeriesituatieomstelling in is de kunstwereld sterk veranderd. Hoe hij naar die broodhede? "De kunstwereld heeft ongelooflijke boom meegenomen. Ik vind prachig. Maar ik maak wel dat de attention ster is vermindert. En nu heb je ook voren verstande opleidingen voor outdoven. Dat l woon beledidlyk!"

Sinds zijn eerste galeriesituatieomstelling in is de kunstwereld sterk veranderd. Hoe hij naar die broodhede? "De kunstwereld heeft ongelooflijke boom meegenomen. Ik vind prachig. Maar ik maak wel dat de attention ster is vermindert. En nu heb je ook voren verstande opleidingen voor outdoven. Dat l woon beledidlyk!"

Sinds zijn eerste galeriesituatieomstelling in is de kunstwereld sterk veranderd. Hoe hij naar die broodhede? "De kunstwereld heeft ongelooflijke boom meegenomen. Ik vind prachig. Maar ik maak wel dat de attention ster is vermindert. En nu heb je ook voren verstande opleidingen voor outdoven. Dat l woon beledidlyk!"



ges zich bewegen bewust afwezig is of Vaag v gehouden, zowel wat tijd als ruimte betreft. heb je het gevoel dat de personages buiten tijd zijn gepaakt, maar in welke tijd blijft of delidly of dabbheznist. Ook de vinnelidly co is een minimum beogert, gestabreker soms letatrick weg geschildert."

Die nadruk op ambiguitat in Clarysses sed rten (zowel inhoudelidly als formeel) kan je op recht zien als de uitdrukking van een bepr, bhik op de wereld van henzelf als kunstte "glijvootheed of overtuigend dat we de a ook in de meest intieme momenten, noot-vo kunnen vatten en begrpen. Er is althud eer in onzelf en in de ander, die ontspannt aan or gteverrtingen. In de mate de werkdidlyheid de ander zich aan ons tou, voregze,zid althud. Die gedachte van vermlten en onthul wezenlijk voor wat ik als goede kunst etvra Looking at (for) the invisible' gaat evenzeer het schildderij als schildder, het materiele a van het schildderen. Clarysses: "Daar gaat intuylijk alle (goede) schildderijen ook over. In het recente werk vil ik dat nadrukdelidly de voorgrond plaatsen. De bhik van de kijke cust dan niet enkel op het narretieve aspek psychologie van de personages en derge maar ook op het gegeven dat een schildder organismate is van vort op een tweedemans vlak. In zovere hij aandacht schenkt aan z als de toets van de schildder. Kleinruance composietrische spanning, de textuur, de ve handeling, het ritme... maket het werk vo picturaal beledier."

Looking at (for) the invisible' van Johan Clarysse, tot 31 deom Galerio S & H de Buck, Zuidatruisstraat 55, Gent. Open wo 15-18 u. www.galeriesh.be

In het boek 'Walden & Other Suspitions', uitgegeven bij M&M, worden twee jaar bij de beeldschildder. Met afbeeldidly beeld 'William Blake, 'Isabelle la Barbe en Hans Thys'. ISBN 978 94 917 659 3. Te koop in de galerie, de bekrone boer handel en in www.priepriepublishing.org. Prijs 39,95 euro

Looking at (for) the invisible' van Johan Clarysse, tot 31 deom Galerio S & H de Buck, Zuidatruisstraat 55, Gent. Open wo 15-18 u. www.galeriesh.be



Looking at (for) the invisible' van Johan Clarysse, tot 31 deom Galerio S & H de Buck, Zuidatruisstraat 55, Gent. Open wo 15-18 u. www.galeriesh.be

In het boek 'Walden & Other Suspitions', uitgegeven bij M&M, worden twee jaar bij de beeldschildder. Met afbeeldidly beeld 'William Blake, 'Isabelle la Barbe en Hans Thys'. ISBN 978 94 917 659 3. Te koop in de galerie, de bekrone boer handel en in www.priepriepublishing.org. Prijs 39,95 euro

Looking at (for) the invisible' van Johan Clarysse, tot 31 deom Galerio S & H de Buck, Zuidatruisstraat 55, Gent. Open wo 15-18 u. www.galeriesh.be

In het boek 'Walden & Other Suspitions', uitgegeven bij M&M, worden twee jaar bij de beeldschildder. Met afbeeldidly beeld 'William Blake, 'Isabelle la Barbe en Hans Thys'. ISBN 978 94 917 659 3. Te koop in de galerie, de bekrone boer handel en in www.priepriepublishing.org. Prijs 39,95 euro

Looking at (for) the invisible' van Johan Clarysse, tot 31 deom Galerio S & H de Buck, Zuidatruisstraat 55, Gent. Open wo 15-18 u. www.galeriesh.be



Looking at (for) the invisible' van Johan Clarysse, tot 31 deom Galerio S & H de Buck, Zuidatruisstraat 55, Gent. Open wo 15-18 u. www.galeriesh.be

In het boek 'Walden & Other Suspitions', uitgegeven bij M&M, worden twee jaar bij de beeldschildder. Met afbeeldidly beeld 'William Blake, 'Isabelle la Barbe en Hans Thys'. ISBN 978 94 917 659 3. Te koop in de galerie, de bekrone boer handel en in www.priepriepublishing.org. Prijs 39,95 euro

Looking at (for) the invisible' van Johan Clarysse, tot 31 deom Galerio S & H de Buck, Zuidatruisstraat 55, Gent. Open wo 15-18 u. www.galeriesh.be

In het boek 'Walden & Other Suspitions', uitgegeven bij M&M, worden twee jaar bij de beeldschildder. Met afbeeldidly beeld 'William Blake, 'Isabelle la Barbe en Hans Thys'. ISBN 978 94 917 659 3. Te koop in de galerie, de bekrone boer handel en in www.priepriepublishing.org. Prijs 39,95 euro

Looking at (for) the invisible' van Johan Clarysse, tot 31 deom Galerio S & H de Buck, Zuidatruisstraat 55, Gent. Open wo 15-18 u. www.galeriesh.be