



> BLIND DATE CONCERT

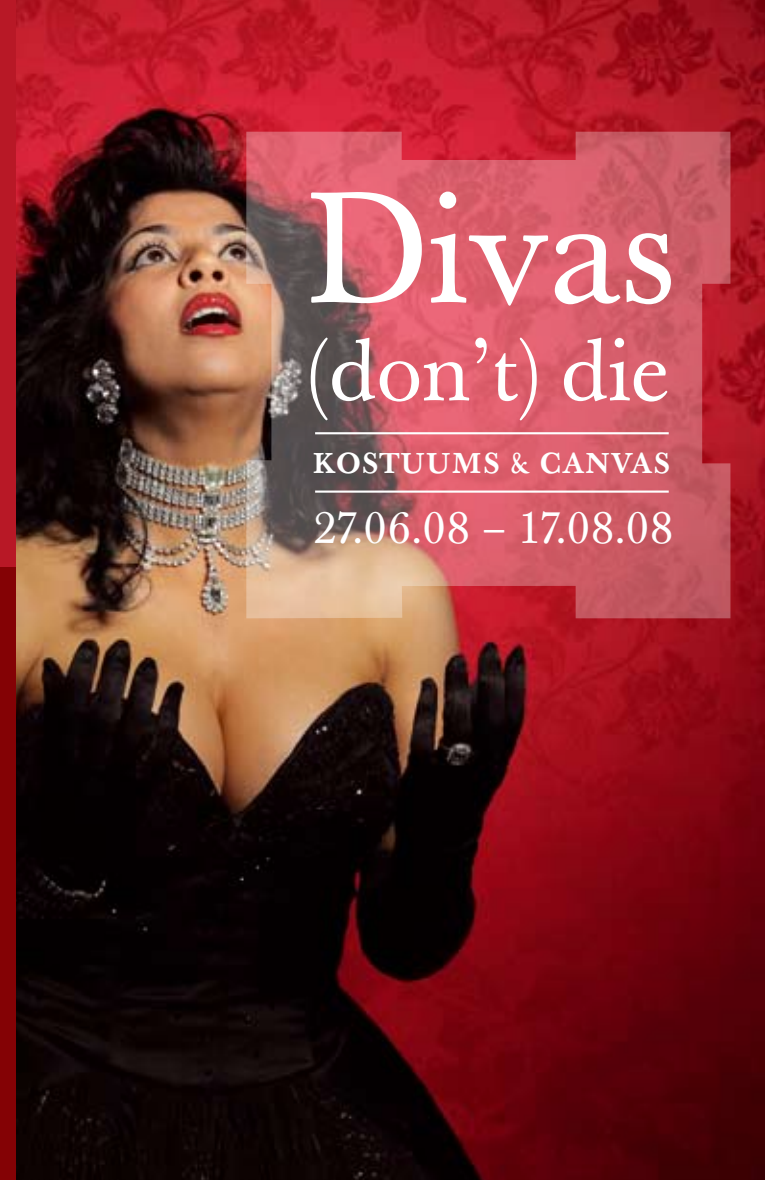
Op zaterdag 12 juli vindt in de Galerijzaal van het kasteel een diva-gala plaats met de pittigste laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd Zang.

Praktisch/ Zaterdag 12 juli om 20 uur.
Tickets (inclusief uitgebreide receptie): € 18.
Reservering aanbevolen: 02-531 01 30 of
kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be



kasteel
van
gaasbeek

kasteel van gaasbeek
kasteelstraat 40
1750 gaasbeek
t 02 531 01 30
f 02 531 01 43
kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be
www.kasteelvangaasbeek.be



Divas (don't) die

KOSTUUMS & CANVAS

27.06.08 – 17.08.08



kasteel
van
gaasbeek



FORTIS



Divas (don't) die

'DIVAS (DON'T) DIE' CONFRONTEERT
EEN REEK DIVAKOSTUUMS UIT
DE RIJKE DEPOTS VAN DE VLAAMSE
OPERA MET WERK VAN KUNSTENAAR
JOHAN CLARYSSE.



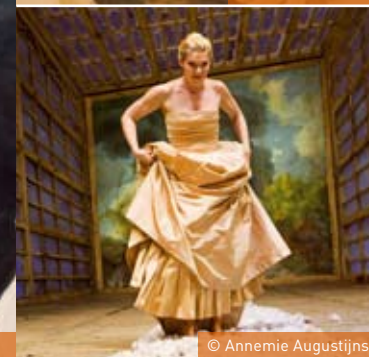
© Johan Clarysse



© Johan Clarysse



© Annemie Augustijns



© Annemie Augustijns



© Johan Clarysse

'Diva's sterven (niet)' is een wat bizarre paradox. In de meeste opera's sterven zij bijna zonder uitzondering aan het einde van het verhaal, alsof zij moeten boeten voor het opeisen van zoveel aandacht. Maar wanneer het doek valt, verschijnt de diva alweer kiplekker in het voetlicht om de ovaties van het publiek in ontvangst te nemen. En de aria's die zij zingen, zijn sowieso onsterfelijk.

De vaak spectaculaire jurken die diva's dragen, stralen elegantie en glamour uit, althans van op afstand bekeken. Die rijkdom wordt immers vaak gesimuleerd met optische illusies. Vooral het effect telt. Maar daarnaast is het operakostuum ook drager van complexe emoties. Het ordinaire en het verhevene vloeien in de jurken samen om een vaak bevreemdend amalgaam te vormen. Want of ze nu gedragen worden door Aida, Violetta, Carmen, Desdemona, Manon of Mélisande, steeds weer vinden we er dat spanningsveld tussen *noblesse* en kitsch in terug.

© Annemie Augustijns

De kostuums worden uit hun theatercontext weggehaald en gepresenteerd als 'schimmen' in de historische kasteelruimtes. Op die manier ontstaat een dubbelzinnige sfeer.

Die dubbelzinnigheid wordt nog geaccentueerd door de aanwezigheid van een twintigtal kunstwerken van Johan Clarysse, quasi-toevallig uitgestrooid over de zalen van het kasteel. Clarysse is de meester van de onzekerheid. Hij toont steevast een schilderkunstig gemanipuleerd onderwerp -in deze tentoonstelling zijn dit vooral al dan niet bekende filmdiva's. Thema's als rede/gevoel, verlangen, identiteit, (non-)communicatie, ... laat hij verstillen in een beeld. Die beelden combineert hij steevast met teksten die er deel van uitmaken, maar het tegelijk ook transcenderen. Door dat spel tussen beeld en taal ontstaat een gelaagdheid die het beeld meerduidelijk maakt. De bezoeker wordt zo op een subtiele manier geconfronteerd met een aantal ambivalente aspecten die de museale omgeving van het kasteel van Gaasbeek

sowieso kenmerken, en die door deze tentoonstelling beklemtoond worden: voelen en weten, 'echt' en 'vals', schijn en zijn ... Een hachelijke evenwichtsoefening, waarbij het belevingsgehalte centraal staat.

› OPENINGSUREN EN PRIJZEN

Dagelijks van 10 tot 18 uur (laatste bezoek om 17 uur), maandag gesloten

Individueel tarief: € 6 / Groeps- en reductietarief: € 4 -26 jaar: € 1 (vanaf 1 juli 2008) / - 7 jaar: gratis



› GROEPSBEZOEK EN NOCTURNES

Meer info: 02 531 01 30 of
kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be

› BEREIKBAARHEID

Met de wagen: grote Brusselse ring, afrit 15A (Lennik), nadien richting Vlezenbeek
Met het openbaar vervoer: bus 142 van De Lijn (vanaf Brussel-Zuid), halte 'Kasteel'

Divas (don't) die