



Shadi Ghadirian, *Like everyday #17 (louche) Domestic Life series*, 2000, AeroPlastics Contemporary, Brussel



Henry Hering, *female patient, H.J. Acute Mania*, 1850, foto, Archives & Museum Bethlem Royal Hospital, Kent



Henry Hering, *female patient, E.A. Melancholia*, 1850, foto, Archives & Museum Bethlem Royal Hospital, Kent

PRAKTISCHE INLICHTINGEN RENSEIGNEMENTS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

Openingsuren :
di-vr : 9-17u / za-zo : 13-17u
Heures d'ouverture :
ma-ve : 9-17h / sa-di : 13-17h
Opening hours :
tu-fr : 9-17h / sa-su : 13-17h
Gesloten/Fermé/Closed :
op maandag/le lundi/on Monday
24, 25 & 31/12 & 1/1

Toegangsprijzen/Entrée/Entrance :
6€
4€ (reductie/réduction/reduction)
1€ (-26j)
0€ (-12j, Vrienden van het museum)

Museum Dr. Guislain
Jozef Guislainstraat 43, B-9000 Gent
Tel +32 (0)9 216 35 95
Fax +32 (0)9 216 35 35
info@museumdrguislain.be
www.museumdrguislain.be

Tram 1 : stop – Jozef Guislainstraat

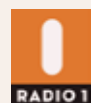
Rondleidingen :
max 20 personen
60 €
30 € (scholen)

Nocturnes : op aanvraag

Het Museum Dr. Guislain is een realisatie van de Broeders van Liefde. Maatschappelijk zetel: vzw Museum Dr. Guislain, Stropstraat 119, B-9000 Gent



MET DE STEUN VAN



Eric De Volder, *Achter 't eten*, kleurplood op papier, 2003, privécollectie

Vu. Broeder Dr. R. Stockman, Stropstraat 119, B-9000 Gent
ontwerp: Dooreman & Pjotr



Nerveuze vrouwen

Twee eeuwen vrouwen en hun psychiaters



Spitzner, *vrouw*, 20^{de} eeuw, was, Musée de la Médecine, Brussel



Johan Clarysse, *Suspicious portraits (Agnes)*, 2012, olie op doek, collectie kunstenaar, Brugge



Unica Zürn, *Zonder titel (portret van Hans Belmer)*, 1965, gouache en aquarel op papier, Galerie abcd, Parijs

Vrouwen worden al eeuwenlang als 'nerveuzer' beschouwd dan mannen, eerder ten prooi aan labiliteit en geestesziekte, vaker lastiggevallen door geesten en demonen. Maar zijn zij nu ook in werkelijkheid 'zieker van geest'?

In de negentiende eeuw leken sommige vrouwen waanzinnig te worden door een gebrek aan gedragsvrijheid. Begin eenentwintigste eeuw lijken sommige vrouwen juist te bezwijken onder de last van de 'vrijheid'. Het beeld bestaat dat de eisen die de samenleving hen oplegt om carrière te maken, er prachtig uit te zien en een flitsend sociaal leven te leiden hen te veel wordt. Maar is dit wel zo?

De tentoonstelling presenteert zeven 'koppels' patiënte-psychiater: een merkwaardige geschiedenis van hoe de samenleving en de psychiatrie evolueert, van hoe bepaalde ziektebeelden zoals histerie tijdsgebonden fenomenen zijn, van hoe onze tijd nieuwe vormen van gestoord gedrag uitlokt en verdraagt.

Nerveuze vrouwen wil het debat over de 'specifieke' positie van de vrouw in de psychiatrie stofferen. *Nerveuze vrouwen* is een tentoonstelling die het heeft over manie, melancholie, zwakke zenuwen, theatrale tics, hartstochtelijke liefde, zelfverminking, verveling, rebellie, zelfuithongering.



Gertrude Schwyzer, *zonder titel*, s.d., aquarel en potlood op papier, Kantonale Kunstverzameling Appenzell Ausserrhoden, Trogen

Femmes névrosées

Deux siècles d'histoire entre femmes et leurs psychiatres

Les femmes sont depuis toujours considérées comme plus « névrosées » que les hommes : elles souffraient plus souvent d'instabilité et de maladie mentale, elles étaient plus souvent tourmentées par des esprits et autres démons. En fait, sont-elles plus inclinées aux « maladies de l'esprit » ?

Au dix-neuvième siècle, certaines femmes semblaient devenir folles à cause de leur peu de liberté de comportement. Or, en ce début du vingt-et-unième siècle, certaines femmes paraissent précisément plier sous le poids de cette « liberté ». L'idée plane que les obligations que la société leur impose, à savoir faire carrière, soigner leur look et mener une vie sociale trépidante, est trop pour elles. Mais est-ce vraiment le cas ?

L'exposition présente sept « couples » patiente-psychiatre : un tableau remarquable de l'évolution de la société et de la psychiatrie, montrant comment certaines maladies mentales comme l'hystérie ont été liées à une époque, comment la nôtre suscite et supporte de nouvelles formes de comportements perturbés.

Femmes névrosées souhaite alimenter le débat sur la position « particulière » de la femme dans la psychiatrie. Dans l'exposition *Femmes névrosées*, on aborde les manies, la mélancolie, les nerfs délicats, les tics théâtraux, les amours passionnelles, l'automutilation, l'ennui, la rébellion, l'anorexie.

Eric De Volder, Diane Arbus, Marlène Dumas, Yayoi Kusama, Tracey Emin, Delphine Boël, Anne-Mie Van Kerckhoven, Paul McCarthy, Kati Heck, Barbara Krüger, Cindy Sherman, Viviane Joakim, Markus Schinwald, Hans-Peter Feldmann, Madge Gill, Weegee, Gao Brothers, Lili Dujourie, The Guerilla Girls, Alfons Mucha, Madge Gill, Louise Bourgeois, Gertrude Schwyzer, Félicien Rops, Zoe Leonard, Unica Zürn, Nobuyoshi Araki, Annie Sprinkle, Ann Huybens, Zoulika Bouabdellah, Eleanor Antin, Philip Huyghe, Jean Rustin, Luc Tuymans, ...

Nervous women

Two centuries of women and their psychiatrists



Yayoi Kusama, *Pumpkin*, Caldic Collectie, Wassenaar



Luc Tuymans, *Vrouw op groene buvard II*, datum (?), techniek (?), Galerie Adrian David, Knokke

For centuries, women have been considered more 'nervous' than men, more susceptible to instability and mental illness, more often bothered by spirits and demons. But are they really more 'mentally ill'?

In the 19th century some women seemed to go mad due to a lack of behavioural freedom. In the early 21st century some women actually seem to succumb to the burden of 'freedom'. The image of demands imposed on them by society to have a successful career, look beautiful and lead an exciting social life sometimes seems to be too much. But is it really?

The exhibition presents seven patient-psychiatrist 'couples': a remarkable history of how society and psychiatry evolve, how certain syndromes such as hysteria are phenomena of their time and how our times provoke and endure new forms of disturbed behaviour.

Nervous women wants to feed the debate about the 'specific' position of women in psychiatry. *Nervous women* is an exhibition about mania, melancholia, weak nerves, theatrical tics, passionate love, self-mutilation, boredom, rebellion and self-starvation.

JAN LOCUS

Devoted

13.10.2012–13.01.2013

Fototentoonstelling over vrouwen, religie en extase

JIMMY KETS

Niet Miss

2.03.2013–26.05.2013

Fototentoonstelling over missverkiezingen in Vlaanderen



Félicien Rops, *La femme et la folie dominant le monde*, 1882, heliogravure, Musée provincial Félicien Rops, Namen