

PERSTEKST EXPO JOHAN CLARYSSE IN GALERIE S&H DE BUCK (5/12 tot 8/12 2010)

Johan Clarysse woont en werkt te Brugge. Hij studeerde filosofie aan de KUL vooraleer hij zich aan de beeldende kunsten ging wijden. Hij werd laureaat van onder meer de Anto Diez-Prijs en de DirkBoutsprijs. Vanaf 2000 volgden diverse tentoonstellingen in binnen-en buitenland . In 2008 verscheen een monografie over zijn recentere werk bij uitgeverij Ludion onder de titel : *'why october? & other questions'*

Clarysse werkt vaak in reeksen. Hij schildert beelden die zowel 'spannend' als raadselachtig willen zijn. Zijn werken zijn doordrongen van dubbele betekenissen, suggesties, verwijzingen, ze bewegen zich in het grensgebied tussen pathos en ironie, emotionele intensiteit en lichtvoetigheid , verleiden en verwarren, herkenning en vervreemding. Wat niet getoond en gezegd wordt is daarbij even wezenlijk als wat wel wordt getoond en gezegd. Vaak hangt er iets in de lucht, al weten we meestal niet goed wat. Is het de stilte voor of de stilte na de storm?

Hij laat zich inspireren door zowel herinneringen, eigen 'nachboekschetsen', zelf gemaakte foto's, beelden uit de wereld van de media en de film, als kunsthistorische referenties.

Consequent wordt de eenduidigheid van het beeld in vraag gesteld : door kleine formele ingrepen (het kleurgebruik, perspectiefwisselingen, de cadrering...), door de toevoeging van woord of tekstfragmenten, logo's, emblemen, of – in z'n laatste werken- door een combinatie van beeldfragmenten waardoor niet zelden een surreële kijk op de wereld komt bovendrijven...

Verder zijn in deze tentoonstelling ook een aantal schilderijen te zien uit een reeks 'portretten' van psychiatrische patiënten, waar hij momenteel aan werkt. Het gaat om psychiatrische patiënten die omwille van allerlei wetenschappelijke en didactische redenen, letterlijk tot theateraal object werden gemaakt. Al schilderend worden deze patiënten als het ware gesubjectieerd en gerehabiliteerd.

Clarysses werk drukt uit, onderzoekt, stelt vragen. In meer dan één opzicht is Clarysse een kunstenaar die ons uitnodigt en dwingt om te kijken. Enerzijds richt hij onze blik naar datgene wat is afgebeeld, het schilderij als schilderij : een organisatie van verf op een plat vlak. Anderzijds laat hij ons naar binnen kijken. De protagonisten op z'n doeken lijken niet zelden afsplitsingen van onszelf. Ze werken als spiegels, maar altijd een beetje hol of bol, een onvolkomen venster op de werkelijkheid die we zijn.

oktober 2010

Galerie S.&H. De Buck