

## JOHAN CLARYSSE



Johan Clarysse, 'Have you to be loyal to your family', 2017,  
100 x 120 cm

Hoe vaak werden kinderlijke onschuld of oedipale strategieën niet onder het vergrootglas gelegd? Geenszins simpel om hier artistiek vernieuwend op in te zetten. Maar schilder Johan Clarysse (°1957, Brugge) kan vissen in de vijver van zijn academische achtergrond van psychologie en filosofie. Wie dan meent in een melodrama terecht te komen, vergist zich. De tentoonstelling 'Guilty or innocent, that isn't the question' stoft met een frisse bries de beladenheid van het thema af. Het is nooit een éénduidig verhaal. Op de vele vragen die een mens zich daarbij kan stellen geven de gepresenteerde werken uiteraard geen antwoord: hoe kijken kinderen naar volwassenen en vice versa? Vergissen we ons in onze herinneringen?

In de schilderijen en tekeningen van Clarysse betreden we een caleidoscopisch panopticum opgebouwd uit geschilderde filmstills à la David Lynch of Lars von Trier. De kunstenaar zet vaak een jeugdverhaal neer dat afbreekt vooraleer er iets ingrijpends te gebeuren staat, alsof het filmrolletje wordt afgeknipt. In herinneringen aan onze vlegeljaren kunnen beklijvende, haast iconische beelden nazinderen. Ze geven aan raadselachtigheid niets prijs. Daar precies legt zijn beeldtaal de vinger op. Neem nu het werk 'Dangerous games' (2018). Een scène op de speelplaats, schoolkinderen staan stokstijf in een cirkel omheen een dreumes die één van hen aanwijst. Het lijkt wel een spelletje zakdoekleggen. Maar de zware slagschaduw, okerkleuren en donkerblauwe aura's verraden een diepere, onheilspellende laag. Of hoe een nimfijn, neergehurkt op de grond voor de voeten van het ouderpaar, wezenloos voor zich uit staart, onder de titel 'In the year seventy five, seventy five' (2028). Misschien is het de herinnering aan een veilig, gezellig avondje tv-kijken kort voorafgaand aan de scheiding. Tegelijkertijd is er die versterkende dialectiek tussen titel en beeld. Uiteraard verwijst de titel hier naar de zomerhit uit '69 van Zager & Evans 'In the year twenty five, twenty five': 'if man is still alive, if woman can survive, they may find'. Maar Clarysse draait de tijd om. Zo baadt de verborgen leefwereld van het kindvrouwtje in een suggestief decor en plaatst het de toeschouwer in een mentale tijdscapsule. Clarysse hanteert daarbij een schilderijstijl waarin het onafgewerkte en de licht-donkereffecten het voordeel aan de twijfel geven.

Gust GHIJSENS

Johan Clarysse, 'Guilty or innocent, that isn't the question'  
tot 26 oktober bij galerie s. & h. de buck, Zuidstationstraat  
25, Gent. Open wo-zat van 15-18u. [www.galeriedebuck.be](http://www.galeriedebuck.be)