

Obsessiones... ...



Johan Clarysse bij zijn werk in de Knokke galerie Zwart Huis. Voor "Confessiones" moet de liefhebber naar de Gentse Zuidstationstraat. [Foto Jo Deman]

■ BRUGGE – Johan Clarysse maakt intrigerende schilderijen, waarvan je meteen lijkt te weten waar ze over gaan. Pas als je langer kijkt, sluipt twijfel binnen.

Das beladen die Johan Clarysse gesies geïntrigeert, zowel inhoudelijk als puur plastisch: de boetelingen aan de slag te gaan, appelleerden aan de film noir en magazines. Maar hoe langer hoe vaker wendt hij ook zelf genomen foto's aan. Heel typerend zijn de teksten die hij op de doeken schrijft. De komende weken stelt hij in twee galeries tegelijk tentoon.

Vorig jaar verscheen een monografie over het werk van Johan Clarysse. Omdat hij ooit filosofie heeft gestudeerd, wordt de kunstenaar vaak als „schilder-filosof“ geduid, een epitheton dat hem niet echt bevalt. Hij wil als schilder worden beoordeeld! Toch kennen we behoorlijk wat kunstliefhebbers die het feit dat hij als filosoof zo'n grote bagage met zich meedraagt, die wellicht (onwillekeurig) tot in zijn bestendige oeuvre doorkijkt, als een meerwaarde beschouwen. Wat mij onlangs in het atelier van de kunstenaar vooral opviel is het opgenschijnlijke genoeg waarmee hij monumentale doeken schildert. Vaak indrukwekkende groepen mensen. Zijns bedelen imponeert.

Bipolaire gevoelens

In de loop der jaren heb ik mijn hart aan de Zuid-Spaanse provincie Andalucia verpand. Twee zaken echter blijven mij er irriteren: het gedoe met de stieren en de fatale wijze waarop velen er de Semana Santa (Heilige Week) „vieren“. Op dit tweede, zo typische facet van de streek, focus het werk van Clarysse dat hij in galerie Zwart Huis (Knokke) tentoon stellt. „Is evil of great importance to the good?“ heet ze en ze kwamen naar aanleiding van een langdurig Spaans verblijf (2006). De kunstenaar raakte er door de pro-

onthullen ze iets over de maker, over hoe hij zich tot deze filosofen verhoudt of wenst te verhouden. Alweer intrigerend werk dat echter geenszins zwairwichtig is. Uit die doeken spreekt emis, speelsheid, pathos en ironie.

Johan Clarysse : „De idee om een niet 'sexy' genre als portretten te brengen, sluitert al een tijd in mijn hoofd. Momenteel ben ik bezig met een soort ironisch familieportret. En omdat mijn schilderijen op een of andere manier altijd geankerd zijn in mijn leven heb ik voor deze tentoonstelling voor portretten van filosofen gekozen. Dat ik voit filosofie studeerde is een van de elementen uit mijn levensgeschiedenis – naast zovele andere – die zijn sporen heeft nagelaten, maar ik blijft graag benadrukken dat ik in eerste instantie goede schilderijen wil maken. Schilderen blijft hoe dan ook het organiseren van verf op een tweedimensioneel vlak op een niet al te organisatorische manier.“

Anderzijds wilde ik geen klassieke portretgalery maken, maar in de lijn van mijn vorig werk iets doen met beelden, ze me op een zodanige manier toe-eigenen dat ze hun oorspronkelijke, vanzelfsprekendheid deels verliezen en iets beweerd mogen krijgen. Ik zet de filosofen op een piedestal, omdat ze ik portretten, maar vaak worden ze er weer afgehaald, wordt het portret als zodanig geëindigd en problematiséerd.“

,Intrigerend werk

dat geenszins

zwaarwichtig is

On de achtergrond van de tentoonstelling „Confessiones“ staan de portretten van vele bekende en minder bekende personen. De bekende zijn op hun eigen overwinning zijn op hun eigen onderwerp. Het lijkt alsof de werken iets onthullen over de afgeweekte filosofen: zijn (vermeende) obsessies, gevoeligheden, ambities, overtuigingen... Maar evenzeer

Vooropeningen

Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2 rue Paul Doumer, Tourcoing (FR) : « Peintures & scénarios » (Robert Devriendt) – tot 15/6 – dag, 13 u. 30-18 u. – niet : dinsdag (toegang gratis).

Transit Zone De Laurier, Langelostraat 30, Brugge : Peter Depelchin („Fructuscomorus“) – publicatiekosten zondag 22/3 om 11 u. – niet. Jan Verhaeghe (curator IK-ehland Vlissingen) opreden Peter & Hans Depelchin.

CC de Bronckere, Aastrijkstraat 6, Torhout : Jef Snawaert (tekeningen, schilderijen, beeldend) – vern. 14/3 (19 u.) – tot 18/4 – dag, 10-12 & 14-18 u. – niet op zondag en op paasmaandag 13/4.

Hof Lanchais, Oude Burg 27, Brugge : Christine Corbillon (schilderijen) – vern. met Klaveinconcert (cosegang € 5) – tentoongesteld 19/4 (12 u.-30-18 u.) & maandag 20/4 (10-18 u.).

Absolute Art Gallery, Dijver 4-5, Brugge : „Easter Parade“ (goepentoontentoonstelling) – 13/3 tot 19/4 – dag, 11-18.30 u. – niet op woensdag, behalve tijdens paasvakantie.

Tentoonstellingen

Museum Alfons Blomme, Ooststraat 84, Roeselare : Nancy Calmeyn (schilderijen) & Tom Voortman (beeldend) – tot 16/3 – dag, 12-18 u.

Galerie Pinsart, Genthof 21, Brugge : Francien Krieg („Beautiful flesh“/schilderijen) – t/m 12/4 – vr tm zo (10 u.-30-18 u.).

Artiscope, 35, Bt St.-Michel, 1040 Brussel : Cracking Art Group (Alex Angi, Renzo Nucara, Carlo Rizzetti, William Sweetlove & Marco Veronesi) – vern. 7/3 (14-20 u.) – tot 30/4 – dv/r (14-18 u.).

Zwart Huis, Zedijk 635, Knokke-Heist : „Is evil of great importance for the good?“ (schilderijen van Johan Clarysse – thema : Semana Santa-processies in Andalusië, Spanje) – tot 24/5 – WE 14-18 u.

Galerie C. De Vos, Oude Gentbaan 295-297, Aalst : Ria Verhaeghe (Luc Hoenaert) & fototentoonstelling „Het Grootseminarie: een historisch pand en zijn bewoners (Hugo De Cnoder) – t/m 8/4 – maatschappij (recente schilderijen Johan Clarysse) – tot 28/3 – wo t/m 15-18 u.

Grootseminarie Pottierrei 72, Brugge : „40 dagen – 40 werken (Luc Hoenaert) & fototentoonstelling „Het Grootseminarie: een historisch pand en zijn bewoners (Hugo De Cnoder) – t/m 8/4 – maatschappij (Recente schilderijen Johan Clarysse) – tot 28/3 – wo t/m 15-18 u.

Jan Garemijnzaal, Markt 7, Brugge : „Voorbijsnellend Ogenblik, Vorbijfliegender Augenblick, Fleeting Instant“ (Lucienne Van Der Sedia, Stationstraat 41, Oostkamp : Martine Bruggeman (schilderijen) & Ammenie Huys (keramiek) – tot 18/4.

Apollo Athotel, Handhoogstraat 1, Brugge : „Between the Visible and me“ (Sarah Huys). **Art Bits**, Garreinmarkt 30, Brugge : Vicki Tieca (schilderijen) – tot eind april – *s zondagen 14-17 u. **Antirivo**, Wollestraat 25 (istie verdieping). **Brugge** : „Feminity“ (Anner Elmer, Nedda El-Amar, Petra Beaumon, Martine Deré en Sammy Winters) – tot 13/4 – dag, 15-18 u.

Manna Kunsthuis, Heilige-Geeststraat 3, Brugge : Julien Chazal, Gertje De Jonghe, Gabby Marcus, Hilde Van De Walle, „Vrouwen beschrijven de liefde“ (Els Leclercq, Marleen Van Gestel, An Vanheren, Mijlje) – t/m 15/4 – ma/za (14-18 u.). **Artsihof**, Arensplein, Dijver, Brugge : „Johan Van Gelewe. The Museum of Museums 2009“ – t/m 27/9 – di/zo 9.30-17 u. **De Laurier**, Langstraat 80, Brugge : Transit Zone – „Fructus Comorus“ (Peter Depelchin) – t/m 29/3 – dag, 8-13 & 14-19 u. – niet : zondagnam. **Concertgebouw Café**, 1 Zand 34, Brugge : Inge Kinnet (fotografie) /curator Jean Godetcharle – tot 31/3 – wo/za vanaf 11 u. + op dageren niet voor aankondiging.

Museum dr. Guislain, J. Guislainstraat 43, Gent : „Het spel van de waanzin“ (over gekte in film en theater) met werk van o.a. Ensor, Fabre, Claus, Dirk Braeckman, Jan Verheyse, Julien Schoenaerts, Ignatius Bergman, Johan Clarysse) – tot 12/4/09 – di/vr (9-17 u.)/WE (13-17 u.). **Belfort**, Markt 7, Brugge : Museum-Gallery Xpo : Salvador Dalí – dag 10-18 u. – 12 : gratis/studenten : € 8/volwassenen : € 10/groepen : € 8. – ook luxe ticket € 18 & 20 (glas champagne en Belgische praline).

Foto De Mey – Mey's Art Gallery, St.-Amandstraat 32-34, Brugge : „Tweemaalanders“ (naaktfotografie Dirk De Mey) – niet op zondag – ook in Kunstgalerie De Mey, Gentpoortstraat 6, Brugge – allen op woensdag (18.30-20 u.). **Atelier Luc Peire** – Stichting Fondation Jenny & Luc Peire : „Luc Peire's environment“ – vr tm zo (11-19 u.) – 9 tm 6/2009 bezoek op afspraak : conservator@lucpeire.com/www.lucpeire.com.

Stichting Jan Beekman, Spinolarei 18, Brugge : permanente tentoonstelling werk van Jan Beekman – op afspraak : 0473 235 636 – www.beekman-foundation.com.

(JDB)